Cultural affairs

Sculpture traditionnelle du Québec

Musée du Québec
Eté 1967

101-07573/

13.

Sculpture traditionnelle du Québec

Sculpture traditionnelle du Québec

Ministère des Affaires Culturelles
Musée du Québec
Été 1967

Cette publication est rendue possible
grâce à une subvention de la Commission du Centenaire
du Canada.

Cette exposition est placée
sous le haut patronage de
l'honorable Jean-Noël Tremblay
Ministre des Affaires Culturelles
du Québec

Nous tenons à exprimer nos remerciements
à

La Fabrique de Saint-Ambroise de la Jeune Lorette
La Fabrique de Saint-François-Xavier de Batiscan
La Fabrique de Saint-Roch
La Fabrique de l'Ange-Gardien
La Fabrique de Saint-Thomas de Montmagny
La Fabrique de Sainte-Foy
Monsieur Lionel Ponton
La Ville de Québec

qui ont bien voulu prêter ou mettre en dépôt leurs sculptures
au Musée du Québec.

Beaucoup s'étonneront, en regardant la sculpture ancienne du Québec, de la qualité et de la diversité des oeuvres. Si elles ne sont pas ce qu'on est convenu d'appeler «du grand art», elles sont au moins l'équivalent de la production française provinciale de la même époque. La franchise et l'honnêteté de leur exécution — où la maladresse va parfois jusqu'à créer un certain charme — restent les qualités dominantes de ces sculptures qui ne furent jamais de mauvais goût. Elles ressemblaient en cela à ceux qui les avaient créées et à ceux qui les avaient commandées.

Au XVII[e] siècle, on cessa vite de faire venir les sculptures de France. Et pourtant, on en avait grandement besoin pour orner églises et chapelles qui se multipliaient. Ce qu'on sait de l'École de Saint-Joachim (nos 36 à 40) nous prouve cette volonté qu'on avait de tout fabriquer au pays. Peut-être était-ce pour des raisons d'économie, mais ce fut là le début d'une sculpture canadienne. Plusieurs sculpteurs vinrent de France et de Belgique, mais plus nombreux encore furent les menuisiers. Et l'on passait facilement de la menuiserie à la sculpture — quand ce n'était pas aussi à l'architecture.

Un matériau s'imposait: le bois. Il n'était pas question d'en utiliser un autre. Sculpteurs et menuisiers en tiraient ce qu'ils voulaient, d'une seule venue, quelles qu'aient pu être les dimensions des oeuvres commandées. Il est rare, en effet, de trouver des assemblages. Jamais le bois n'était présenté à vif; entièrement ou partiellement doré et peint, il créait une impression de richesse et de vie. L'art du doreur était aussi important que celui du sculpteur compte tenu du résultat final: une couche d'apprêt mal appliquée fait disparaître toutes les finesses de la sculpture. Souvent même, les motifs décoratifs des vêtements ne sont qu'incisés par le doreur dans les couches de blanc. Les religieuses de l'Hôpital Général de Québec et des Ursulines s'en étaient fait une spécialité et il est peu de sculptures qu'elles n'eurent pas à dorer et à peindre.

Malheureusement, peinture et dorure se détérioraient assez rapidement et leur coût en était très élevé. Cela explique l'état actuel de beaucoup d'oeuvres qu'on a recouvertes d'une couche de peinture couleur bronze, ou qu'on a tout simplement décapées lorsque l'effet des différentes couches de couleurs était jugé trop mauvais. Autant que possible, il faut tenter de retrouver la polychromie ou la dorure originale des sculptures pour les présenter telles que les avaient voulues les artistes d'autrefois.

Plus complexe que celle de la peinture ou de l'orfèvrerie, l'histoire de la sculpture au Québec n'a pas encore été traitée de façon exhaustive. Les oeuvres sont nombreuses, et les points de repère sont rares: il n'était pas dans les habitudes des sculpteurs de signer leurs oeuvres (nos 53 et 84). Bien souvent, les attributions ne sont qu'approximatives et doivent être modifiées en fonction des nouvelles découvertes. C'est par groupements de parenté de style qu'il semble maintenant falloir orienter les recherches; seules des études comparées des oeuvres peuvent venir à bout de l'incertitude devant laquelle nous nous trouvons lorsque leur provenance exacte est inconnue. Il y a encore beaucoup de sculpteurs dont nous connaissons mieux les éléments biographiques que les oeuvres.

C'est grâce aux longues et patientes recherches de Monsieur Gérard Morisset, Directeur de l'Inventaire des Oeuvres d'Art du Québec, qu'il est aujourd'hui possible de tracer les grandes lignes d'une histoire de la sculpture au Québec. Elle commence à la fin du XVII^{e} siècle pour se terminer au début du XX^{e} siècle. La majeure partie des oeuvres qui nous sont conservées sont d'inspiration religieuse. Mais il y avait aussi une sculpture d'inspiration profane assez abondante, en particulier l'ornementation sculptée des vaisseaux qui ont été construits au pays depuis le début du XVIII^{e} siècle.

Il ne nous reste que peu d'oeuvres du XVII^{e} siècle. Des travaux entrepris sous la direction des maîtres de l'École de Saint-Joachim, rien ne demeure à Château-Richer, et les ensembles de Sainte-Anne-de-

Beaupré et de l'Ange-Gardien ne sont plus que fragmentaires. C'est au tout début du XVIII[e] siècle que Noël Levasseur commence à être actif dans la région de Québec. Avec ses fils, François-Noël et Jean-Baptiste-Antoine, et un cousin, Pierre-Noël, il forme une dynastie qui décline vers 1770. Leur chef-d'oeuvre nous est conservé: la chapelle des Ursulines de Québec. Les Baillairgé prirent la relève des Levasseur jusqu'aux environs de 1850. François et son fils Thomas, les plus habiles d'entre eux, furent d'ailleurs architectes aussi bien que sculpteurs. Il suffit de voir les ensembles des églises de Saint-Joachim et de Lotbinière pour être convaincu de leurs aptitudes. Thomas Baillairgé eût plusieurs disciples.

Dès le début du XVIII[e] siècle, plusieurs sculpteurs sont actifs à Montréal. Mais c'est avec l'arrivée de Philippe Liébert, au milieu du siècle, que la sculpture de cette région connaîtra son âge d'or. Quévillon et ses associés prennent la relève et étendent leur rayonnement partout au Québec. Il faudrait pouvoir mentionner aussi un grand nombre de sculpteurs qui, dans les régions de Montréal ou de Québec, exercèrent leur art avec habileté.

Il est difficile de parler style pour les ensembles décoratifs. Trop peu d'études ont été faites à ce sujet, trop d'influences ont été subies pour qu'il soit possible d'établir des distinctions nettes. Sans doute, on retrouve des éléments de style Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, mais ils sont parfois tous présents dans le même retable. Et il faut compter aussi avec une influence anglaise. Quand aux sculptures, elles sont souvent d'esprit baroque lorsqu'elles ne sont pas classiques, maniérées ou paysannes.

C'est aux environs de 1850 que le bon goût commença à se perdre: ce fut le règne des statues de plâtre aux couleurs criardes. Il exista bien des sculpteurs au-delà de cette date (Henri Angers est mort en 1963), mais ils furent peu nombreux. Les commandes étaient rares pour les églises néo-gothiques qui s'élevaient. Le goût de la sculpture sur bois

trouva un débouché dans la sculpture artisanale commerciale que l'on trouve encore aujourd'hui.

Dès la fin du XIX^{e} siècle, cette perte du bon goût allait avoir des conséquences désastreuses auxquelles il nous faut, malheureusement, toujours faire face. Par ignorance, on allait détruire et mutiler à jamais grand nombre d'ensembles et des sculptures qui avaient fait la fierté des anciens canadiens. C'est cette fierté que la présente exposition vise à réhabiliter.

Jean Trudel,
Conservateur de l'Art traditionnel

I

sculpture religieuse

ANGERS, Henri

(1) 1870 - Neuville: naissance de Henri, fils de Cyrille Angers et d'Angélique Savard.

(1) Vers 1889 / 1893 - Québec: il fait son apprentissage auprès de Jobin.

(1) Vers 1895 / 1897 - Belgique: Études à l'Académie d'Anvers.

1905 - Québec: sculpte une statue de Notre-Dame-du-Chemin, signée.

1909 - Loretteville: il exécute des statues pour la façade de l'église.

1932 - Beauport: il façonne des statues pour orner l'autel.

1946 - Une statue de Notre-Dame-de-Protection.

(1) 1963 - Québec: son décès.

(1)Renseignements de Monsieur Alexandre Angers, commentant un article de Jean Bourdon, in *Les Cloches du Faubourg*, février 1948, vol. 1, no 2.

1. ***ANGE À LA TROMPETTE***

Bois doré et peint en blanc

H. 65"

1911

Livres de Comptes 1910 - 1911:
«A Henri Angers pour statue d'un ange $75.00»

Surmontait l'abat-voix de la chaire de l'église Saint-Ambroise de-la-Jeune-Lorette

Mis en dépôt permanent au Musée du Québec par la Fabrique de cette paroisse le 9 novembre 1966.

BAILLAIRGÉ, François

1759 - Québec: naissance de François, fils de Jean Baillairgé et de Marie-Louise Parent.

1778 / 1781 - Paris, France: il étudie à l'Académie royale sous la direction de Jean-Baptiste Stouf et de Jean-Jacques Lagrenée.

1787 - Québec: il épouse Josephte Boutin dit Piémont.

1790 / 1798 - peintre: portrait de *François Ranvoyzé* (1790), collection particulière. *Saint-François de Sales* (1798) à Saint-François (île d'Orléans).

1791 - Québec: naissance de Thomas.

1803 / 1811 - architecte: Palais de Justice de Québec (1803), Prison de Québec (1808), église de Saint-Roch (1811).

1815 / 1825 - sculpteur: les ensembles décoratifs des églises de Saint-Joachim, de la Baie-Saint-Paul et de Saint-Ambroise de-la-Jeune-Lorette.

1830 - Paroisse Notre-Dame-de-Québec: enregistrement de son décès.

2. ***BON PASTEUR***

Bois doré

H. $20\frac{7}{8}$" L. $31\frac{15}{16}$"

Fin du XVIIIe siècle

Anciennement dans la collection Paul Gouin.

Acquis en 1957

Décapé et doré en 1957

Musée du Québec S 764

Expositions:

Paris - Grands Magasins du Louvre, 1958.

Vancouver - Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) - Arts religieux, 1959.

BAILLAIRGÉ, Thomas

1791 - Québec: naissance de Thomas, fils de François et de Josephte Boutin dit Piémont.

1805 - Saint-Vincent-de-Paul: apprenti de René Saint-James dit Beauvais.

1812 - Québec: achat d'un terrain près de la propriété paternelle.

1815 / 1830 - sculpteur: il participe d'abord aux grands travaux de son père, puis il assume des contrats aux églises de Sainte-Famille (île d'Orléans), Lotbinière et à la chapelle de la Congrégation (Séminaire de Québec).

1830 - il prend la succession de son père, comme architecte diocésain officiel.

1830 / 1849 - architecte: les églises de Lauzon, Saint-Ambroise (Loretteville), Deschambault, Becquets, cathédrale de Québec, églises de Pierrefonds et de Saint-Jean-Chrysostome . . .

1859 - Québec: son décès.

3. ***BAPTÊME DU CHRIST***

François et Thomas Baillairgé

Bois doré et peint en blanc

H. 97" L. 50"

Vers 1815

Ornait le baptistère de l'église Saint-Ambroise de-la-Jeune-Lorette jusqu'à la démolition en 1891. Remisé alors dans un hangar, il fut mis en dépôt permanent au musée du Québec par la Fabrique de cette paroisse en juin 1947.

Expositions:

Détroit - The Arts of French Canada, 1946.

Québec - Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

Vancouver - Image of a Canadian Heritage, 1966.

4. ***CHAIRE ORNÉE DE MÉDAILLONS REPRÉSENTANT LE CHRIST ET SAINT-PIERRE***

François et Thomas Baillairgé

Bois doré et peint en blanc

H. 44⅝" L. 59¼"

Vers 1818

Donnée par la Fabrique de la Baie-Saint-Paul à l'église de Saint-Urbain (Charlevoix) en 1907.

Remisée dans un hangar vers 1925.

Anciennement dans la collection Paul Gouin.

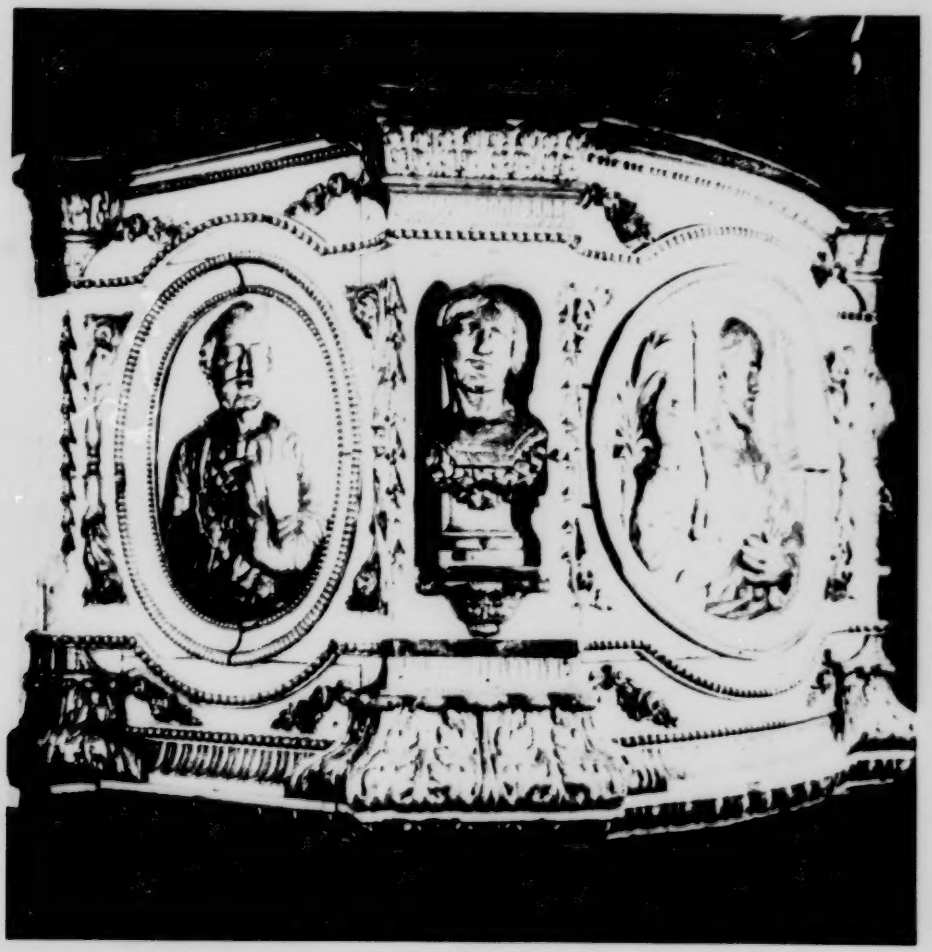
Acquise en 1953 de Monsieur Jean Palardy.

Musée du Québec S. 487

Expositions:

Détroit - The Arts of French Canada, 1946.

Londres - Commonwealth Art Treasures, 1965.



5. *TÊTE DE FEMME REPRÉSENTANT LA VIERGE*

H. 15¾"

6. *TÊTE D'HOMME REPRÉSENTANT LE CHRIST*

H. $15^{11}/_{16}$"

François et Thomas Baillairgé

Bois doré

Vers 1818

Sculptures provenant de la chaire de Baie-Saint-Paul (4).

Anciennement dans la collection Paul Gouin.

Acquises en 1955.

Musée du Québec S. 75 S. 76

Expositions:

Détroit - The Arts of French Canada, 1946.

Paris - Grands Magasins du Louvre, 1958.

Vancouver - Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) - Arts religieux, 1959.

Londres - Commonwealth Art Treasures, 1965.

7. *SAINT PAUL*

François et Thomas Baillairgé

Bois doré et peint en blanc

H. 76″ L. 46″

Vers 1818

Ornait la chaire de l'ancienne église de la Baie-Saint-Paul.

Acquis de la Fabrique de Saint-Urbain (Charlevoix) en 1944

Musée du Québec S. 388.

Expositions:

Détroit - The Arts of French Canada, 1946.

Québec - Exposition rétrospective de l'art au Canada français, 1952.

Vancouver - Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) - Art religieux, 1959.

BERLINGUET, Louis-Thomas

1790 - Saint-Laurent, Montréal: naissance de Louis-Thomas, fils de Joseph Berlinguet et de Marie Desautels.

1806 - Atelier des Ecorres: engagement comme apprenti du maître-sculpteur Joseph Pépin pour une période de dix années.

1816 - En société avec Pierre Séguin et Olivier Dugal, Portneuf, église de Saint-Augustin: une voûte en bois sculpté constitue leur pièce maîtresse.

1830 - Naissance de François-Xavier.

1833 / 1860 - Sculpteur et architecte: Assemblée législative de Québec, Sainte-Anne de Beaupré, Sainte-Marie de Beauce, Saint-André de Kamouraska, Boucherville, Cacouna (plans), Saint-Jean (île d'Orléans) la façade, Baie-du-Febvre . . .

1863 - Québec: il meurt.

8. *SAINT-FRANÇOIS XAVIER*

9. *SAINT-JOSEPH DE CALASANZ*

Bois polychrome

H. 66"

Vers 1847

Sculptures provenant de l'ancien retable de Saint-Remy (Napierville).

Musée du Québec S. 42 S. 43

Expositions:

Québec — Centenaire de l'Institut canadien, 1948.

Québec — Rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

1

10. *DEVANT D'AUTEL AU CHRIST MORT* (page 28)

Bois doré

H. 36" L. 96"

Vers 1822

Proviendrait de l'église de Deschambault.

Acquis en 1954.

Décapé et doré en 1954.

Musée du Québec S. 503

Expositions:

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

Académie Sainte-Marie de Beauport — Art religieux, 1961.

11. *TÊTE DE SAINT-ROCH*

Bois

H. 13¾"

Vers 1850

Provient d'une statue de la façade de l'ancienne église Saint-Roch à Québec. Mise en dépôt permanent au Musée du Québec par la Fabrique de Saint-Roch en 1954.

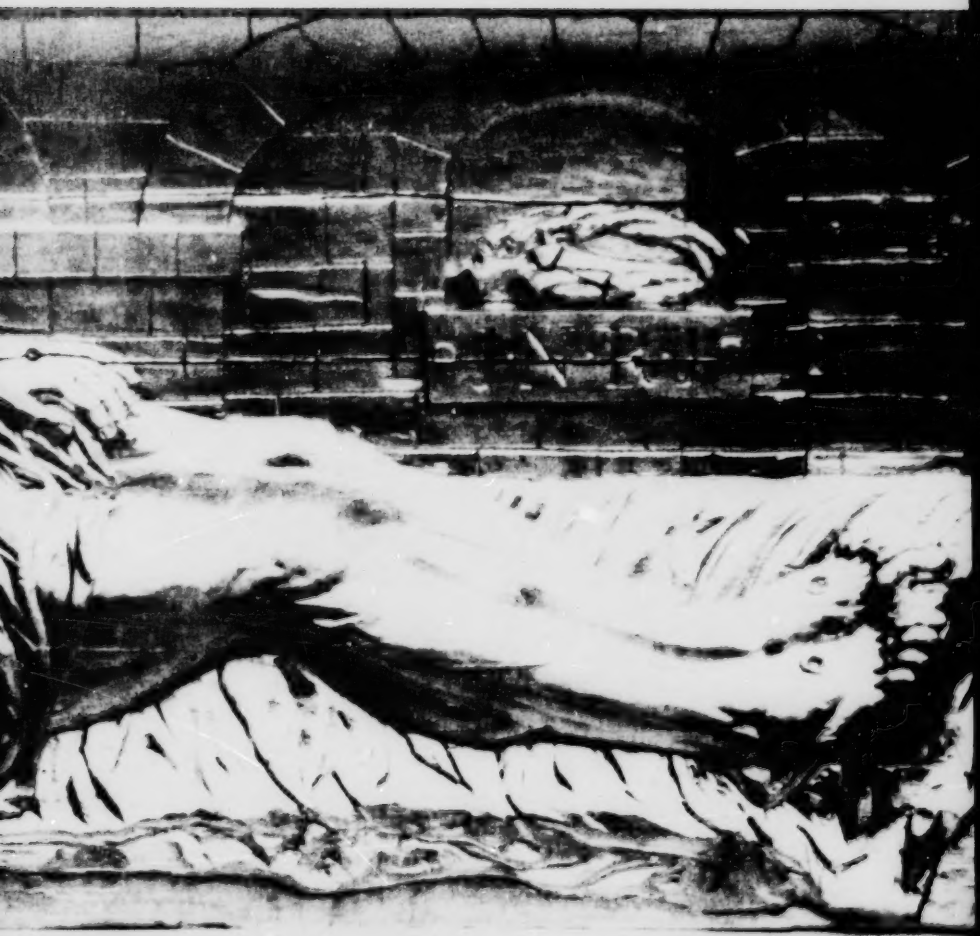
Expositions:

Paris — Grands-Magasins du Louvre, 1958.

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

Bordeaux (France) — L'Art au Canada, 1962.



BOLVIN, Gilles

Vers 1711 - Paroisse Saint-Nicolas d'Avennes, (Flandres française): naissance de Gilles, fils de Jean-François Bolvin et de Marie-Anne Isabeau.

18 octobre 1731 - Trois-Rivières: témoin dans un acte de vente, il est désigné comme sculpteur.

24 mai 1732 - Trois-Rivières: il épouse Marie-Marguerite Lamarque.

1733 / 1737 - Trois-Rivières: en compagnie d'Augustin Quintal il élabore l'intérieur de l'église.

1737 / 1748 - Eglises de Lachenaie, Boucherville, Sainte-Anne de la Pérade: il exerce son métier de sculpteur.

5 mai 1749 - Trois-Rivières: il épouse Claire Jutras.

1751 - Naissance de Jean-Baptiste, futur sculpteur.

1757 / 1760 - Assomption, Berthier-en-Haut, Champlain: exécute des travaux dans ces églises.

26 octobre 1761 - Neuville: mariage avec Angélique Béland.

1766 - Trois-Rivières: il meurt.

12. ***VIERGE***

Bois doré

H. 9⅞"

Vers 1737

Proviendrait de l'ancien maître-autel de Lachenaie.

Acquise en 1961.

Musée du Québec S. 801

6801

CÔTÉ, Jean-Baptiste

1832 - Saint-Roch, Québec: naissance de Jean-Baptiste, fils de Jean-Baptiste Côté et d'Hélène Grenier.

Vers 1868 - Québec: au service d'un constructeur de navires, il sculpte des figures de proue.

1877 - Eglise de Saint-Roch, Québec: statue du Sacré-Coeur de Jésus.

1882 - Chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, Québec: statue de Notre-Dame de Lourdes, Saint-Joseph et Saint-François d'Assise.

1886 - Saint-Roch, Québec: école des Frères, statue de Saint-Joseph.

1907 - Saint-Roch, Québec: décès.

13. *L'ADORATION DES BERGERS*

Bois polychrome

H. 24″ L. 27″

Signée en bas à gauche: J. B. Côté

Vers 1875

Provenance inconnue

Musée du Québec S. 27

Exposition:

Québec — Rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

14. *ENFANT-JÉSUS*

Musée du Québec S. 44

15. *SAINT-JOACHIM*

Musée du Québec S. 45

16. *SAINT-JOSEPH*

Musée du Québec S. 46

17. *SAINTE-ANNE*

Musée du Québec S. 47

18. *VIERGE*

Musée du Québec S. 48
Bois
H. 76"
Vers 1880
Proviennent des niches de la façade de l'église Sainte-Famille (Ile d'Orléans).

DAVID, David-Fleury

1780 - Sault-au-Récollet: sa naissance.

1816 / 1827 - Il travaille à l'église du Sault-au-Récollet (voûte, jubé, corniche . . .)

1841 - «A Trois (sic), Etats-Unis, le 18 du courant, après dix jours de maladie, Mr. David Fleuri David, Architecte, âgé de 48 ans, ci-devant de Montréal établi depuis six ans aux Etats-Unis. Il laisse pour déplorer sa mort prématurée huit enfants en bas âges une nombreuse famille et grand cercle d'amis qui chériront longtemps sa mémoire»

L'Aurore des Canadas, 28 août 1841.

19. ***VIERGE A L'ENFANT***

Bois doré

H. 19½"

Début du XIXe siècle

Proviendrait de Sainte-Geneviève de Pierrefonds.

Anciennement dans la collection Paul Gouin.

Acquise en 1955.

Décapée et dorée en 1955.

Musée du Québec S. 702

Expositions:

Paris — Grands Magasins du Louvre, 1958.

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

Académie Sainte-Marie de Beauport — Art religieux, 1961.

Bordeaux (France) — L'Art au Canada, 1962.

DESNOYERS, Charles

1806 - Saint-Vincent-de-Paul: naissance de Charles, fils de Charles Desnoyers et de Marie-Marguerite Chartrand.

1830 - Saint-Jean-Baptiste de Rouville: Il épouse Françoise Boin dite Dufresne.

1837 - paroisse Sainte-Rosalie (Saint-Hyacinthe): il travaille à l'église.

1847 / 1865 - Saint-Jean-Baptiste de Rouville: il exécute plusieurs travaux, dont les bancs, la sculpture décorative . . .

1902 - son décès.

20. *L'ANCIEN ET LE NOUVEAU TESTAMENT*

Bois polychrome

L. 100¾″

Vers 1850

Proviendrait de Saint-Jean-Baptiste de Rouville.

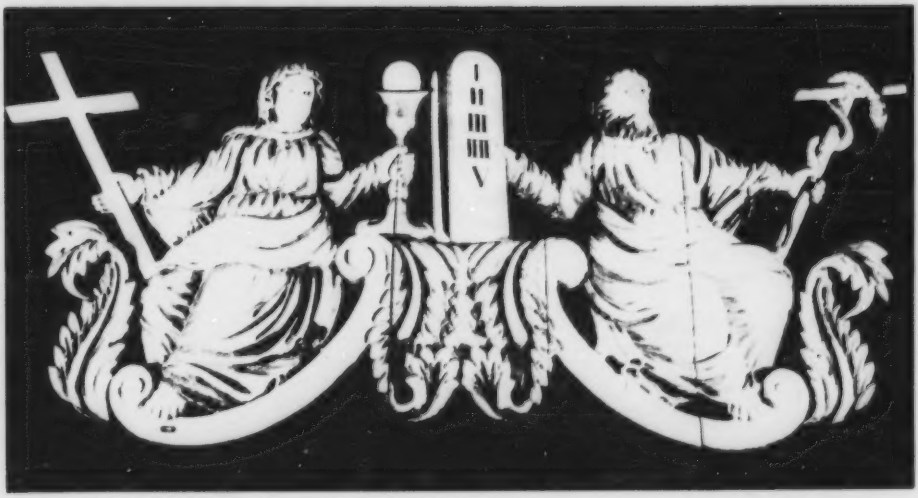
Anciennement dans la collection Paul Gouin.

Acquis en 1951.

Musée du Québec S. 526

Exposition:

Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français 1952.



ÉCOLE CANADIENNE

21. ***VIERGE À L'ENFANT***

Bois polychrome
H. 70½″
XVIIIe siècle

22. *SAINT-JOSEPH*

Bois polychrome

H. 70″

XVIIIe siècle

Proviennent de Saint-François Xavier de Batiscan. Mis en dépôt permanent au Musée du Québec en 1966 par la Fabrique de cette paroisse.

Exposition:

Détroit — The Arts of French Canada, 1946.

23. *PÈRE ÉTERNEL*

Bois polychrome
H. 27½" L. 76"
XVIIIe siècle
Acquis en 1962.
Musée du Québec S. 802

24. *VIERGE*

Bois doré
H. $14\frac{3}{16}$"
Vers 1740
Musée du Québec S. 36
Expositions:
Albany (N.Y.) — 1945.
Québec — Exposition rétrospective de l'art au Canada français, 1952.
Joliette — 1953.
Paris — Grands Magasins du Louvre, 1958.

25. *ANGE*

Ecole canadienne

Bois polychrome

H. 45½"

XVIIIe ou XIXe siècle

Proviendrait d'une église de l'île d'Orléans.

Acquis en 1965 de Monsieur S. Breitman.

Musée du Québec S. 833

26. ***CHRIST***

Bois

H. $40\frac{13}{16}$" L. $39\frac{15}{16}$"

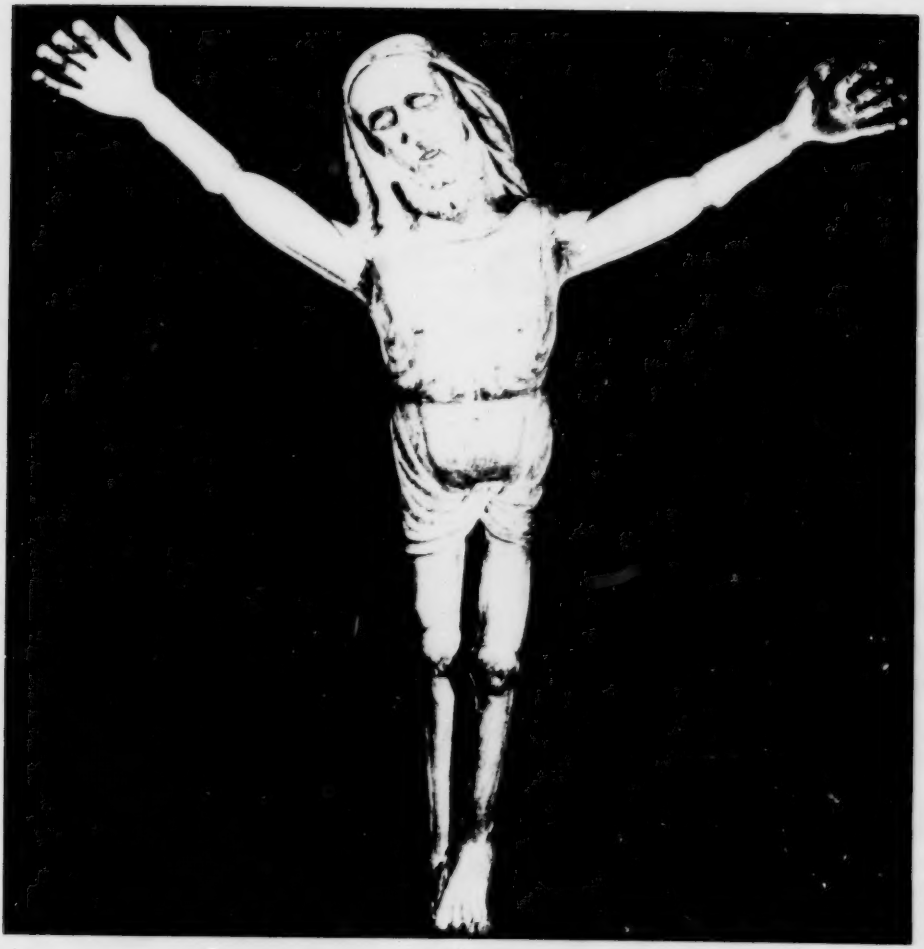
XIXe siècle

Proviendrait de la Baie-Saint-Paul. Acquis à la Foire des Antiquaires de Montréal en 1963.

Musée du Québec S. 815

Exposition:

Pointe-Claire — 1966



27. *ANGE*

Bois
H. 61″
XIXe siècle
Acquis de Monsieur S. Breitman en 1953.
Décapé en 1954.
Musée du Québec S. 496

28. *ANGE VOLANT*

Bois
H. 42½"
XIXe siècle
Provient de Plessisville
Acquis de Monsieur Samuel Breitman en 1953.
Décapé en 1954.
Musée du Québec S. 494

29. *SAINT-STANISLAS DE KOSKA*

Bois doré
H. 16″
Vers 1780
Provient des Ursulines des Trois-Rivières.
Collection particulière.

30. *ANCRE ET SERPENTS*

Bois doré
H. 30⅜"
XVIIIe ou XIXe siècle
Anciennement dans la collection Paul Gouin.
Acquise en 1951.
Musée du Québec S. 730

31 et **32.** *ANGES AVEC RUBANS ET PALMES*

Bois

H. 33½"

XVIIIe ou XIXe siècle

Anciennement dans la collection Paul Gouin.

Acquis en 1951.

Décapés en 1955.

Musée du Québec S. 706 et S. 708

33 et **34.** *MOTIFS DÉCORATIFS*

Bois doré

H. 68″

Proviendraient de l'ancienne église de Cabano.

Anciennement dans la collection Paul Gouin.

Acquis en 1951.

Musée du Québec S. 88 et S. 568

35. *SAINT-JOSEPH*

Bois doré et peint

H. 40½″

XVIIIe siècle

Acquis en 1951 de Monsieur Samuel Breitman.

Musée du Québec S. 462

Exposition:

Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

ÉCOLE DE SAINT-JOACHIM

1671 - Mémoire de Talon au roi sur le Canada (2 novembre): «Les jeunes gens se desvouent et se jettent dans les echoles pour les sciences, dans les arts, les mestiers, et surtout dans la marine . . .»

1675 - Un contingent d'artisans, menuisiers, sculpteurs, maçons, tailleurs de pierre arrive de France. Il s'agit des Michel Fauchois, Samuel Genner, Guillaume Jourdain dit Labrosse, Dusmaret, Pierre Rivière, Michel Leblond dit le Picard.

1685 - L'intendant de Meulles écrit: «L'on y établira aussi des métiers pour les faire apprendre aux enfants du pays, et l'on enseigne actuellement la menuiserie, la sculpture, la peinture, la dorure, pour l'ornement des églises, la maçonne et la charpente.»

1695 / 1705 - Sous la direction de l'abbé Jean Soumande, sous l'émulation de Jacques Leblond dit Latour et de Denys Mallet, l'Ecole des Arts et Métiers de Saint-Joachim connaît sa période la plus féconde.

1715 / 1730 - En perte de vitesse l'Ecole sombre finalement dans le silence.

36. *MAÎTRE-AUTEL* *

Bois doré.

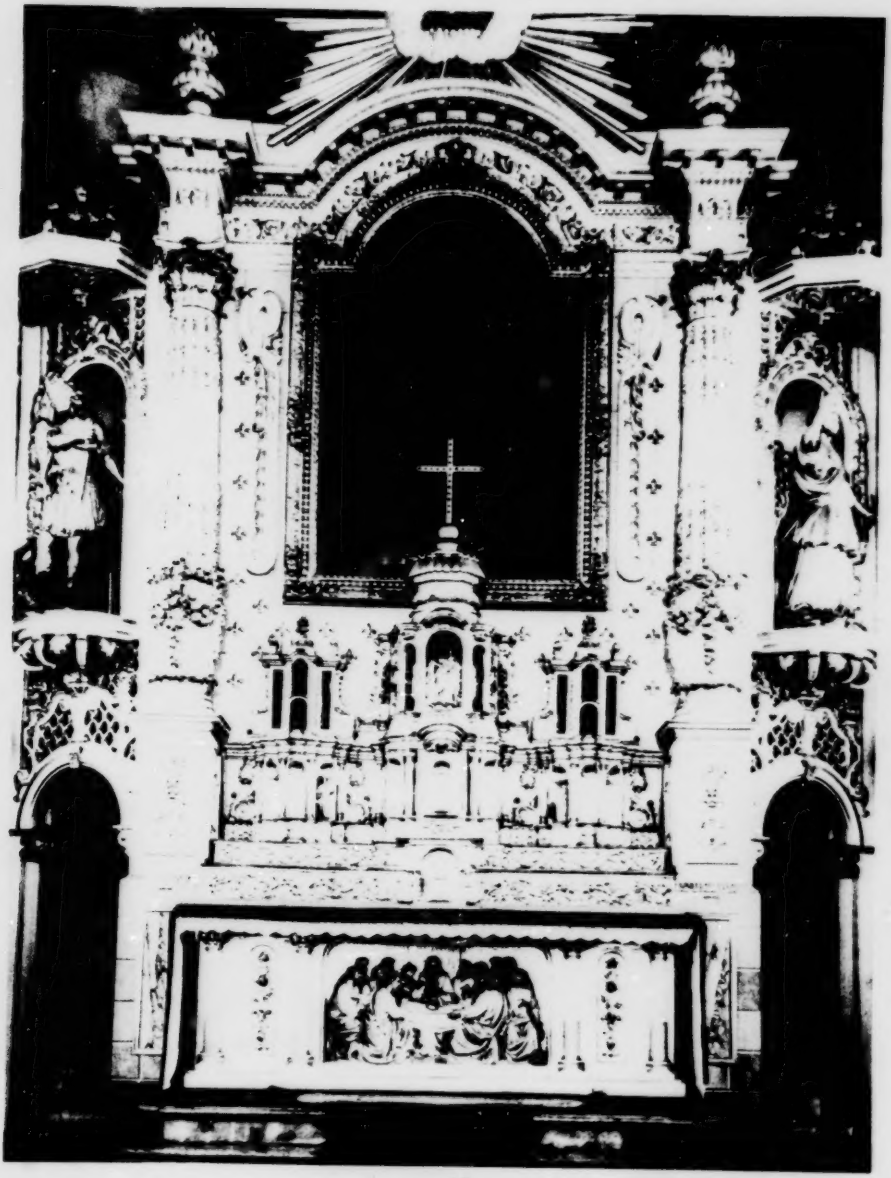
H. 111¾" L. 106½"

Vers 1700

Provient de l'ancienne église de l'Ange-Gardien. Sauvé de l'incendie en 1931, il a été ensuite réinstallé dans l'église jusqu'en 1964.

Prêté par la Fabrique de l'Ange-Gardien.

(*) Photo prise en 1941.



37. *SIX COLONNES DE RETABLE*

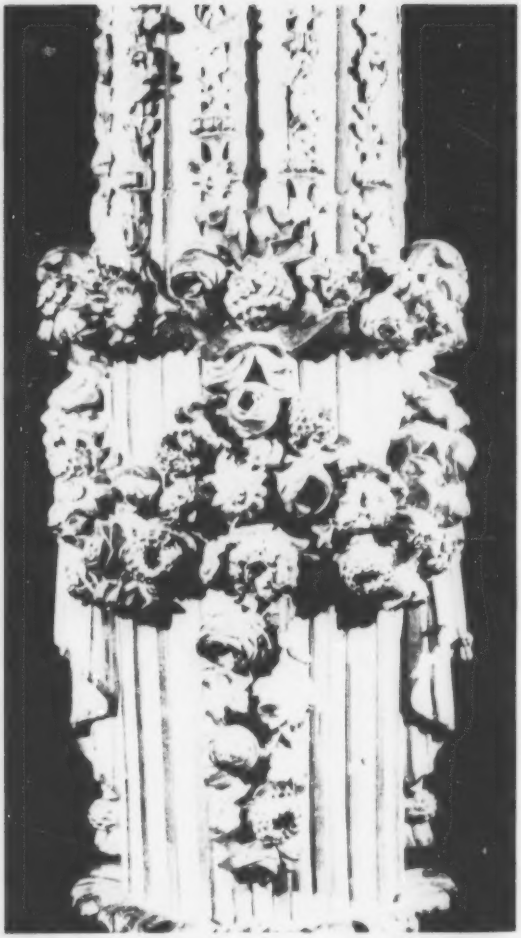
Bois doré et peint en blanc

H. 113⅞″

Vers 1700

Ornaient autrefois le retable de l'église de l'Ange Gardien.

Prêtées par la Fabrique de l'Ange-Gardien.



38. *SAINT-MICHEL*

Bois doré et peint
H. 61¼″
Vers 1700

39. *ANGE GARDIEN*

Bois doré et peint

H. 61¼″

Vers 1700

Ornaient autrefois le retable de l'église de l'Ange-Gardien.

Prêtés par la Fabrique de l'Ange-Gardien.

40. ***SAINTE-ANNE ET LA VIERGE***

Bois doré et peint

H. 11″ (Saint-Anne)

H. 19″ (La Vierge)

Peut-être l'oeuvre de l'Ecole de Saint-Joachim au début du XVIIIe siècle.

Autrefois à l'église Saint-Thomas de Montmagny. Actuellement déposées à l'archevêché de Sainte-Anne de la Pocatière

Prêtées par la Fabrique de Saint-Thomas de Montmagny.

ÉMOND, Pierre

1738 - Notre-Dame de Québec: «(. . .) a été baptisé Pierre, né d'aujourd'hui de père et mère non mariés ensemble . . .»

1762 - Notre-Dame de Québec: «Pierre dit Emont (sic), menuisier en cette ville . . .» épouse Françoise Navarre.

1764 / 1790 - Séminaire de Québec: travaux de réparation; Saint-François, île d'Orléans: placage d'armoire et garniture; Saint-Joachim et Notre-Dame de Québec (chapelle Sainte-Anne): retable.

1795 / 1804 - Eglises de Saint-Pierre (île d'Orléans), de Loretteville (plan de la maçonne), et de Saint-Laurent, i.o.: il sculpte des tabernacles, des autels, des cadres de tableaux.

1800 - Notre-Dame de Québec: «(. . .) Mr Emond pour l'architecture et menuiserie du dit oeuvre» (banc d'oeuvre) journal de François Baillairgé, 1784 - 1800.

1808 - Notre-Dame de Québec: «(. . .) avons inhumé dans le cimetierre des Picotés Pierre Emond, menuisier . . .»

41. *TABERNACLE* *

Bois doré

H. 26½" L. 67"

Vers 1780

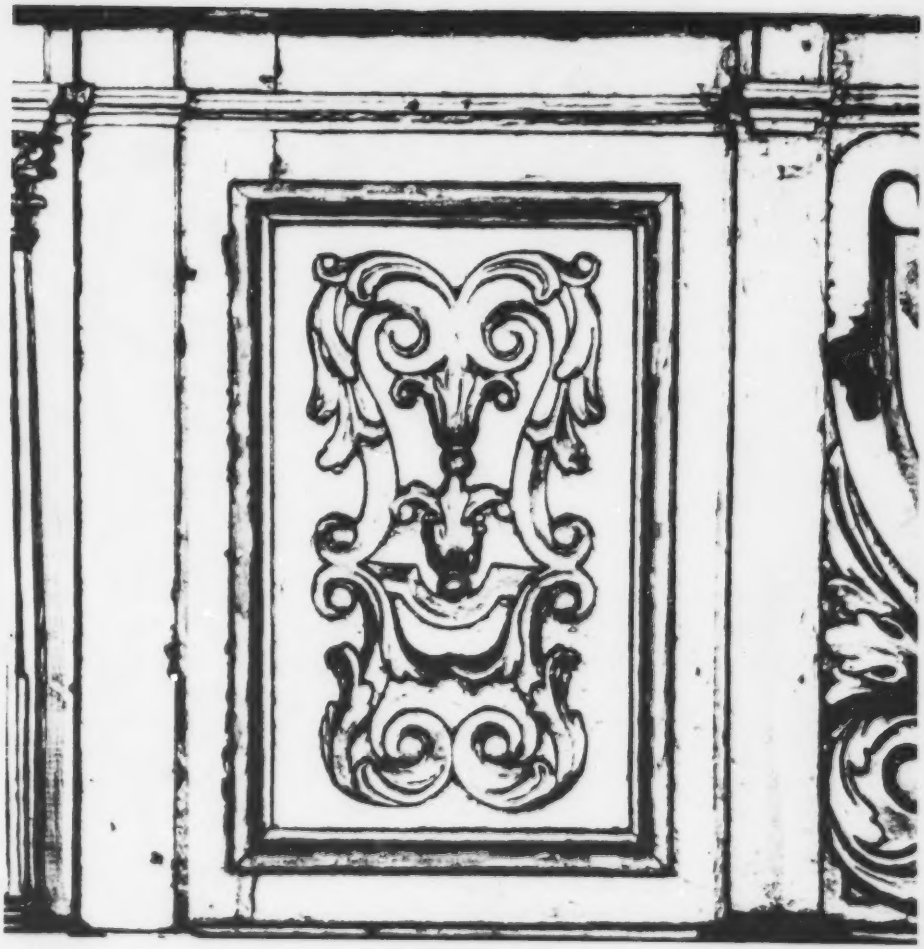
Proviendrait de l'église de Château-Richer.

Anciennement dans la collection Paul Gouin.

Acquis en 1951.

Musée du Québec S. 582

(*) Détail.



GUERNON dit BELLEVILLE, François

1754 / 1770 - Pointe-aux-Trembles: il travaille avec Cirier.

1774 / 1785 - Varennes, Oka, Assomption, Carleton: tabernacles, reliefs, ornements de pilastres, reliquaires, chandeliers représentent quelques-uns des travaux de ce sculpteur.

1789 / 1794 - Saint-Sulpice: il figure au livre de comptes I pour une chaire et un banc d'oeuvre.

42. *CHANDELIER PASCAL*

Bois
H. 83″
Vers 1789
Proviendrait de l'église Saint-Sulpice.
Anciennement dans la collection Paul Gouin.
Acquis en 1951
Décapé en 1956.
Musée du Québec S. 628

HARDY, Pierre et Jean-Baptiste

1757 / 1787 - Baie-du-Febvre: ils travaillent au tabernacle, corniche . . . de l'église.

1759 / 1772 - Saint-Antoine-sur-Richelieu, Varennes: Pierre fait des travaux de sculpture dans ces églises.

1770 / 1775 - Sorel, Yamaska: chaires et corniches sont les travaux qu'ils effectuent dans ces églises.

43. *REPENTIR DE SAINT-PIERRE*

Bois polychrome

H. 72″ L. 34″

Vers 1764

Proviendrait de l'église Saint-Denis-sur-Richelieu.

Anciennement dans la collection Paul Gouin.

Acquis en 1951.

Musée du Québec S. 525

Expositions:

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

JACQUIER dit LEBLOND, Jean

1688 - Bruxelles: naissance de Jean, fils de Luc et de Barbe Segris, de Sainte-Catherine, Bruxelles, Brabant.

1715 - Montréal: il épouse Catherine Chrétienne Guillemot, dit Lalande.

vers 1716 - Trois-Rivières: autel de l'église des Ursulines.

44. *VIERGE À L'ENFANT*

Bois doré

H. $14\frac{5}{16}$"

Vers 1715

Se trouvait en 1938 à l'Ecole normale des Trois-Rivières et proviendrait du couvent des Ursulines de cette ville.

Anciennement dans la collection Paul Gouin.

Acquise en 1957.

Musée du Québec S. 763

JOBIN, Louis

1844 - Saint-Raymond: naissance.

1864 / 1869 - Apprentissage chez F. X. Berlinguet.

1867 - Apprenti du sculpteur anglais Bolton à New-York.

1870 / 1875 - Il tient boutique à Montréal où il fabrique surtout des enseignes.

1878 / 1898 - Québec: statues du Sacré-Coeur et de Saint-Joseph pour l'église Notre-Dame-des-Victoires; statue de la Vierge pour le cap Trinité; statues d'apôtres pour la façade de l'église de Montmagny.

1898 - Il s'établit à Sainte-Anne de Beaupré.

1928 - Sainte-Anne de Beaupré: il meurt.

45. *SAINT-MATHIEU*

Musée du Québec S. 357

46. *SAINT-JEAN*

Musée du Québec S. 358
Bois peint
H. 90″
Vers 1880
Proviennent du cimetière de Montmagny.
Exposition:
Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

47. *TÊTE DE SAINT-PIERRE*

H. 17⅜"
1877
Musée du Québec S. 782

48. *TÊTE DE SAINT-PAUL*

H. 20⅛"
1877
Musée du Québec S. 783
Proviennent de statues qui se trouvaient sur les pinacles de l'église de Saint-Romuald (Lévis).
Acquises en 1959.
Expositions:
Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.
Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

JOURDAIN dit LABROSSE, Paul

1697 - Montréal: naissance de Paul, fils de Denis Jourdain dit la Brosse et Marie-Madeleine Fagot.

1721 - Québec: il fabrique un buffet d'orgue à la cathédrale.

1725 - Il épouse Françoise Gedé.

1730 / 1755 - Varennes, Saint-Antoine-sur-Richelieu: balustrade, retable, tabernacle, sont les travaux de sculpture qu'il exécute pour ces églises.

1758 / 1761 - Montréal: il travaille comme arpenteur.

1769 - Montréal; paroisse Notre-Dame: il meurt «âgé de environ soixante et douze ans».

49. *VIERGE*

Bois

H. 33⅜"

Vers 1750

Proviendrait de l'église de Terrebonne.

Acquise de Madame Janine Duquet en 1955.

Décapée en 1956.

Musée du Québec S. 311

Expositions:

Paris — Grands Magasins du Louvre, 1958.

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

50. *CHRIST EN CROIX*

Bois

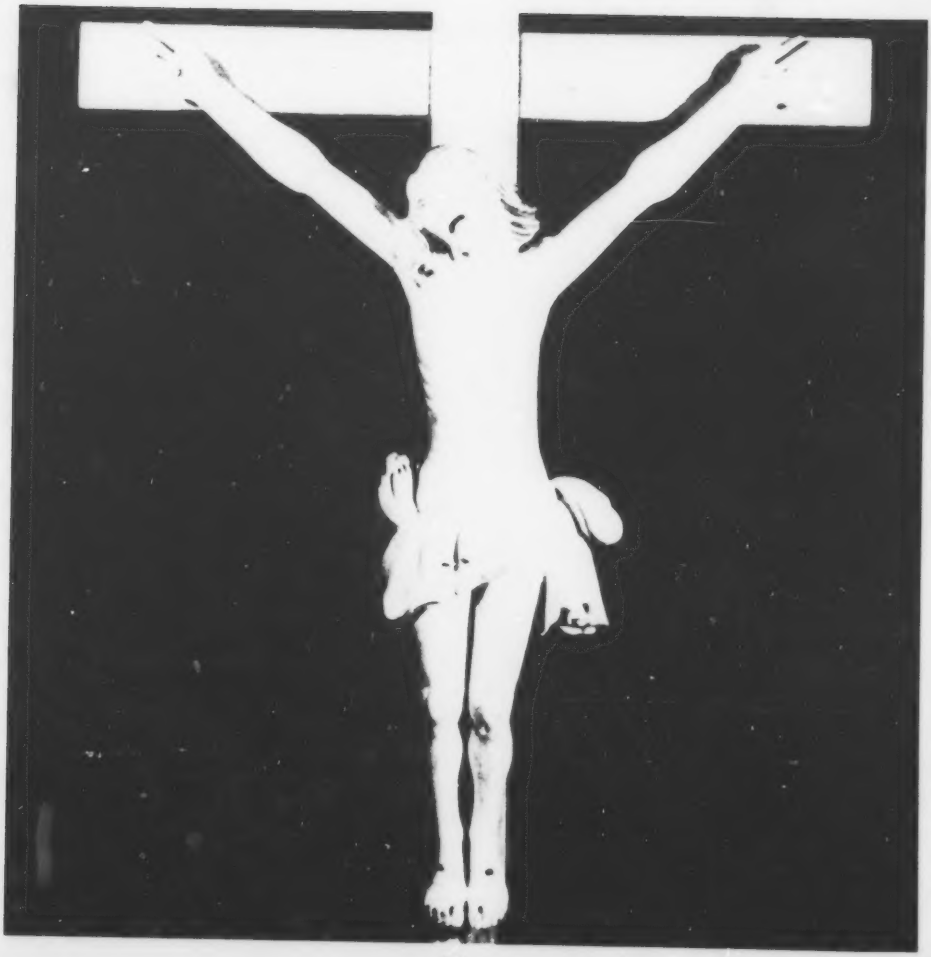
H. 50" L. 31⅛"

Vers 1760

Proviendrait de l'Hôpital général de Montréal.

Acquis de Monsieur Jean Palardy en 1954.

Musée du Québec S. 329



LE PRÉVOST, Pierre-Gabriel

1674 - Pierre-Gabriel Le Prévost «né en 1674, fils de Jacques Le Prévost et de Jeanne Fauvault». (Tanguay).

Vers 1690 - arrivée au Canada.

1714 - Québec: il est ordonné prêtre.

1714 / 1756 - Sainte-Foy: curé de cette paroisse.

1756 - Il meurt.

51. *VIERGE A L'ENFANT*

Bois doré et peint

H. 34″

Vers 1716

Dite Notre-Dame-de-Foy, elle provient de l'église du même nom.

Décapée, retouchée et dorée en 1954 au Musée du Québec.

Prêtée par la Fabrique de Sainte-Foy.

LEPROHON, Jean

1897 - *La Minerve*, 13 mai: ce journal rapporte qu'à l'école de dessin de Montréal «. . . on remarque surtout dans ce département un buste de femme par M. J. Leprohon».

52. *SAINT-JEAN*

Bois polychrome

H. 47″

Signé: J. Leprohon / sculpteur

Fin du XIXe siècle

Acquis de Monsieur Samuel Breitman en 1965.

Musée du Québec S. 834

LEPROHON, Louis-Xavier

1795 - Notre-Dame de Montréal: naissance de Louis-Xavier, fils de Jean-Philippe Leprohon et de Marguerite Parent.

1821 - Rivière-du-Loup (Louisville): mariage entre Louis-Xavier et Marie-Julie Houde

1828 / 1833 - Sculpteur: Eglises de Saint-Nicolas (Lévis), île Perrot, Saint-André de Kamouraska.

1833 - *Le Canadien*, 26 juillet: «[. . .] vient d'exécuter une pièce d'ornement pour la poupe du bateau à vapeur Le Canada.»

1840 / 1865 - Loretteville, Ancienne-Lorette, Cap-Santé, Repentigny, Notre-Dame de Montréal, Sault-au-Récollet, Varennes: il exécute divers travaux de sculpture aux temples de ces paroisses.

1876 - Ottawa: il meurt.

53. *MOÏSE*

Bois peint

H. 29½" L. 28"

Vers 1840

Proviendrait de la chaire de l'église Saint-Sulpice.

Acquis en 1940.

Musée du Québec S. 368

LEVASSEUR, François-Noël

1703 - Québec: naissance de François-Noël, fils de Noël Levasseur et de Marie-Madeleine Turpin.

1740 - A la mort de son père, il devient l'associé de son frère, Jean-Baptiste-Antoine.

1783 - Il se retire à l'Hôpital-général.

1794 - Hôpital-général de Québec: il meurt.

54. *SAINT-PIERRE*

H. $13\frac{15}{16}$"

Musée du Québec S. 739

55. *SAINT-PAUL*

H. $14\frac{1}{16}$"

Musée du Québec S. 740

Bois doré

Vers 1775

Proviennent de Saint-Pierre de Montmagny.

Anciennement dans la collection Paul Gouin.

Acquis en 1955.

Décapés et dorés en 1956.

Expositions:

Paris — Grands Magasins du Louvre, 1958.

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

Académie Sainte-Marie (Beauport) — Art religieux, 1961.

S740

56. *VIERGE A L'ENFANT*

François-Noël Levasseur
H. 71¾"
Musée du Québec S. 768

57. *SAINT-AMBROISE*

François-Noël Levasseur
H. 72"
Musée du Québec S. 769
Bois doré
Vers 1775
Proviennent de l'église de Sainte-Anne-de-la-Pocatière.
Acquis de Monsieur Gérard Gelly en 1958.

58. *SAINT-MARC*

François-Noël Levasseur
H. 20½″

59. *SAINT-LUC*

François-Noël Levasseur
H. 20¾"
Bois doré
Vers 1770
Eglise de Sainte-Foy
Prêtés par la Fabrique de cette paroisse.

60 et **61.** *ANGES ADORATEURS*

Bois doré et peint
H. 22″
Vers 1760
Proviennent de l'église de Carleton.
Collection Lionel Ponton.

LEVASSEUR, Jean-Baptiste-Antoine (dit Delor)

1717 - Québec: naissance de Jean-Baptiste-Antoine, fils de Noël Levasseur et de Marie-Madeleine Turpin.

1740 - A la mort de son père, il devient l'associé de son frère François-Noël.

1775 - Québec: il meurt.

62. *MAÎTRE-AUTEL*

François-Noël et Jean-Baptiste-Antoine Levasseur

Bois doré et peint en blanc

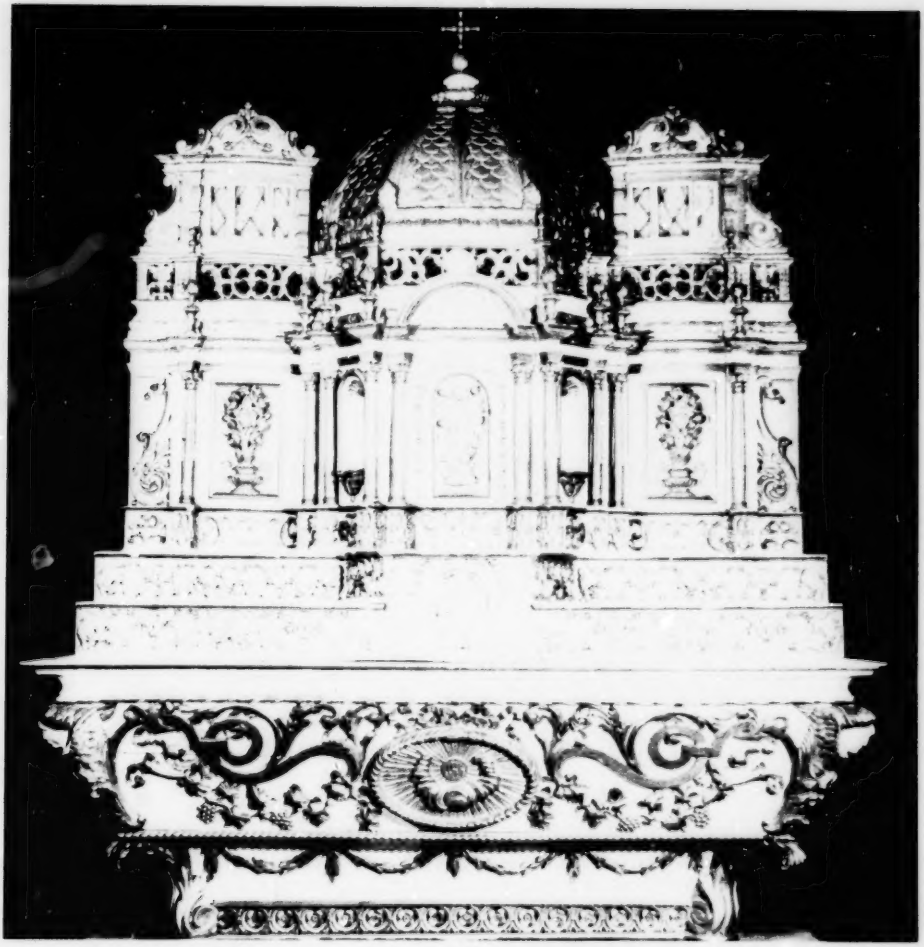
H. 175⅛" L. 105"

1741

Provient de l'ancienne église de Saint-François-Xavier de Batiscan.

Mis en dépôt permanent au Musée du Québec par la Fabrique de cette paroisse en 1966.

(Le tombeau est de François Normand).



63. *SAINT-FRANÇOIS-XAVIER*

François-Noël et Jean-Baptiste-Antoine Levasseur

H. $13\frac{1}{16}$"

64. *SAINT-IGNACE DE LOYOLA*

H. $13\frac{3}{16}$"

Bois doré

Vers 1741

Ornent les niches du maître-autel de Saint-François-Xavier de Batiscan.

Restaurés en 1967 au Musée du Québec.

Mis en dépôt permanent au Musée en 1966 par la Fabrique de la paroisse de Batiscan.

Expositions:

Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

LEVASSEUR, Noël

1680 - Québec: naissance de Noël, fils de Noël Levasseur, dit Lavigne.

1701 - Montréal, paroisse Notre-Dame: il épouse Marie-Madeleine Turpin.

1703 - Naissance de François-Noël.

1715 - Cap-Saint-Ignace: il travaille à la sculpture d'un voilier.

1716 / 1740 - Cathédrale de Québec, chapelle des Ursulines, Hôpital général de Québec, églises de Beaumont, l'Islet, Ancienne-Lorette, Trois-Rivières. Il s'occupe à divers travaux de sculpture.

1717 - naissance de Jean-Baptiste-Antoine à Québec.

1740 - Il meurt à Québec.

65. *VIERGE A L'ENFANT*

Bois polychrome

H. 19½"

Vers 1735

Musée du Québec S. 35

Expositions:

Windsor (Ontario) — 1945.

Joliette — 1953.

Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

Paris — Grands-Magasins du Louvre, 1958.

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

66. *RELIQUAIRE*

Bois doré

H. 17" L. 15"

Vers 1735

Proviendrait de l'église de Saint-Tite-des-Caps.

Acquis en 1954 de Monsieur Jean Palardy.

Musée du Québec S. 382

LEVASSEUR, Pierre-Noël

1690 - Québec: naissance de Pierre-Noël, fils de Pierre Levasseur.

1719 - Québec: mariage de Pierre-Noël et Marie-Agnès La Joue.

1723 - Boucherville: il s'engage à sculpter le retable de l'église.

1730 / 1745 - Les *Jugements et Délibérations*, du 7 mars 1746, nous révèlent qu'il a exécuté des travaux sur plusieurs navires.

1732 - Québec: naissance de Stanislas.

1737 - On lui confie une «Commission de juré arpenteur et de mesureur royal».

1750 - Il s'engage à sculpter un tabernacle pour la chapelle du Collège des Jésuites.

1770 - Québec: il meurt.

67. *VIERGE (Sainte-Catherine)*

H. 30⅛″

Bois doré

Vers 1730

Anciennement dans la collection Paul Gouin.

Acquise en 1955.

Décapée en 1956. Dorée en 1957.

Musée du Québec S. 309

Expositions:

Paris — Grands-Magasins du Louvre, 1958.

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

Montréal — Musée des Beaux-Arts, 1960.

Académie Sainte-Marie (Beauport) — Art religieux, 1961.

68. *PÈRE ÉTERNEL*

Bois polychrome
H. 52″
Vers 1768
Provient de l'église de Saint-Vallier (Bellechasse).
Anciennement dans la collection Paul Gouin.
Acquis en 1951
Musée du Québec S. 518

69. *ENFANT JÉSUS*

Bois

H. 7⅞"

Vers 1731

Proviendrait de la crèche de Noël de Sainte-Croix (Lotbinière)

Acquis de Monsieur Jean-Paul Lemieux en 1957.

Musée du Québec S. 755

LIÉBERT, Philippe

1732 ou 1734 - Nemours, France: naissance de Philippe Liébert, «fils de Philippe et D'anne des parques».

31 mars 1761 - Pointe-aux-Trembles: mariage entre Philippe Liébert, «âgé de Vingt-Sept ans» et Marie-Françoise Lenoir.

1760 / 1769 - Repentigny, l'Assomption, paroisse Notre-Dame de Montréal, et Hôpital général de Montréal: il ouvre plusieurs travaux dans ces églises.

1771 - Liébert, peintre: Portrait de Madame d'Youville.

1773 / 1791 - Vaudreuil, l'Assomption, Hôtel-Dieu de Montréal, Varennes, Saint-Denis-sur-Richelieu, Saint-Martin (île Jésus), Rivière-aux-Raisins, Sault-au-Récollet: plan, chaire, tabernacle . . . sont au nombre de ses activités.

1791 - Liébert, peintre: Portrait de l'abbé Etienne Montgolfier.

1791 / 1803 - Saint Cuthbert, Vaudreuil, Sainte-Rose (île Jésus): il poursuit son travail de sculpteur.

1804 - Montréal: «âgé de soixante-douze ans», il meurt.

70. ***BON PASTEUR***

Bois

H. 18" L. 9"

Vers 1790

Proviendrait d'un tabernacle latéral de l'église Saint-Martin de l'île Jésus.

Anciennement dans la collection Paul Gouin.

Acquis en 1951.

Décapé en 1954.

Musée du Québec S. 521

Expositions:

Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

Paris — Grands Magasins du Louvre, 1958.

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

Académie Sainte-Marie de Beauport — Art religieux, 1961.

Bordeaux (France) — L'Art au Canada, 1962.

71. *ANGE À LA TROMPETTE*

Bois

H. 29″

Vers 1790

Provient de l'abat-voix d'une chaire.

Restauré en 1958, après son retour de Paris.

Musée du Québec S. 32

Expositions:

Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

Paris — Grands Magasins du Louvre, 1958.

MACLURE

Fils de Olivier MacLure et de Constance Côté mariés à l'Isle-Verte le 22 novembre 1819.

72. *SAINT-JEAN-BAPTISTE*

Bois polychrome
H. 42″
Vers 1850
Proviendrait de l'église de l'Isle-Verte.
Acquis en 1967.
Musée du Québec.

MALLET, Denys

Vers 1670 - Alençon, France: naissance de Denys Mallet, fils de Louis Denis et Renée Padouillet.

1692 - Québec: il loue une maison «sise au pied de la rue de la Montagne».

1693 - Québec: «Marché entre Denis Mallet et Louis de Buade comte de Frontenac»: il s'engage à sculpter un tabernacle pour le couvent des Pères Récollets.

1695 - «En la prévosté de Québec . . .»: contrat de mariage entre Mallet et Marie-Madeleine Jérémie.

1699 - Québec: contrat de mariage entre «Denis Mallet mt. Sculpteur bourgeois de Québec . . .» et Geneviève Liénard.

1700 / 1701 - Québec: démêlés avec la compagnie de Jésus, puis le gouverneur.

1703 - Alors que sa femme est en France, il entreprend un voyage au Mississipi.

1704 - Registre de la paroisse Notre-Dame de Montréal: «. . . a été inhumé le corps de Denis Mallet maître sculpteur de la ville de Québec.»

73 et **74.** *PORTES DE SACRISTIE*

Bois

H. 84″

Vers 1699

Proviendraient de l'ancienne chapelle des Jésuites de Québec.

Anciennement dans la collection Paul Gouin.

Acquises en 1951.

Musée du Québec S. 570 et S. 571

Expositions:

Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

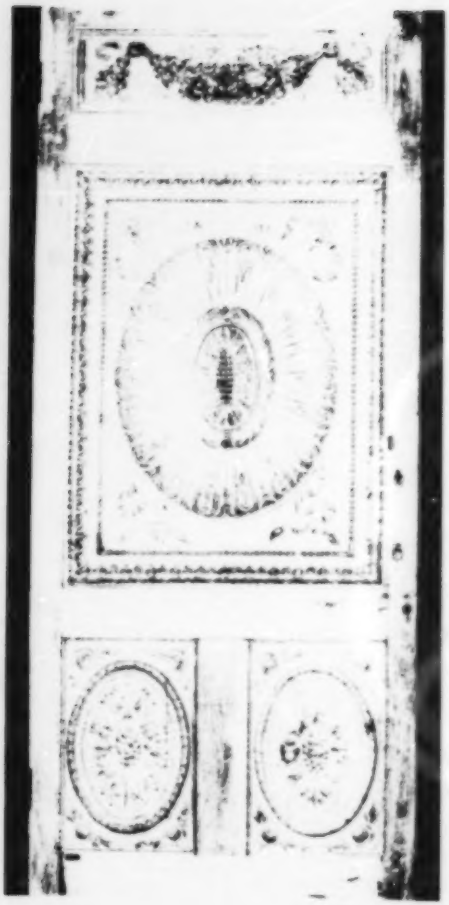
Paris — Grands Magasins du Louvre, 1958.

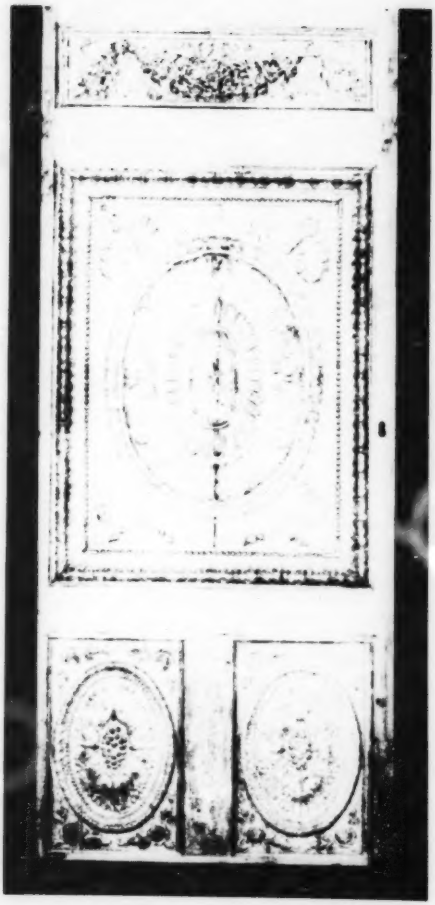
Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

Mexico — 1961.

Bordeaux (France) — L'Art au Canada, 1962.





MANNY, Nicolas

Vers 1812 - Naissance à Saint-Luc.

1850 - Eglises de Beauharnois, Soulanges, Saint-Jean; chaires, autels, tabernacles, sont au nombre de ses ouvrages.

1878 - Saint-Henri, Montréal: «Cette fontaine (baptismale) a été faite par Monsieur Nicolas Manny, sculpteur de Beauharnois». (La Minerve, 8 août, p. 2)

1882 - Boucherville: fonds baptismaux.

1883 - Mort à Beauharnois le 9 décembre.

75. *MAÎTRE-AUTEL*

Bois doré

H. 101¾" L. $102\frac{3}{16}$"

Vers 1850

Provient de l'ancienne église des Cèdres.

Acquis en 1958.

(Le tombeau est de Joseph Pépin.)

Musée du Québec S. 54A

Exposition:

Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

NORMAND, François

1803 - Saint-Denis-sur-Richelieu. Livre de comptes I: «payé à Sr. François Normand, sculpteur, pour ajouter une custode . . .»

1811 / 1828 - Eglises de Bécancour, Gentilly, Neuville, Les Ecureuils: ses travaux portent sur des bancs d'oeuvres, voûtes, retables, chaires.

1848 / 1849 - Mackays Quebec Directory: «Normand, Frs, carver, 74 St. Joseph Street, St-Roch's.»

76. *CALVAIRE*

Bois

H. 25½" L. 19"

Sous le pied, inscription sur papier: Champlain / 1798 / Trois-Rivières.

Provient de l'église de Champlain.

Acquis en 1954 de Monsieur Louis Carrier.

Décapé en 1955.

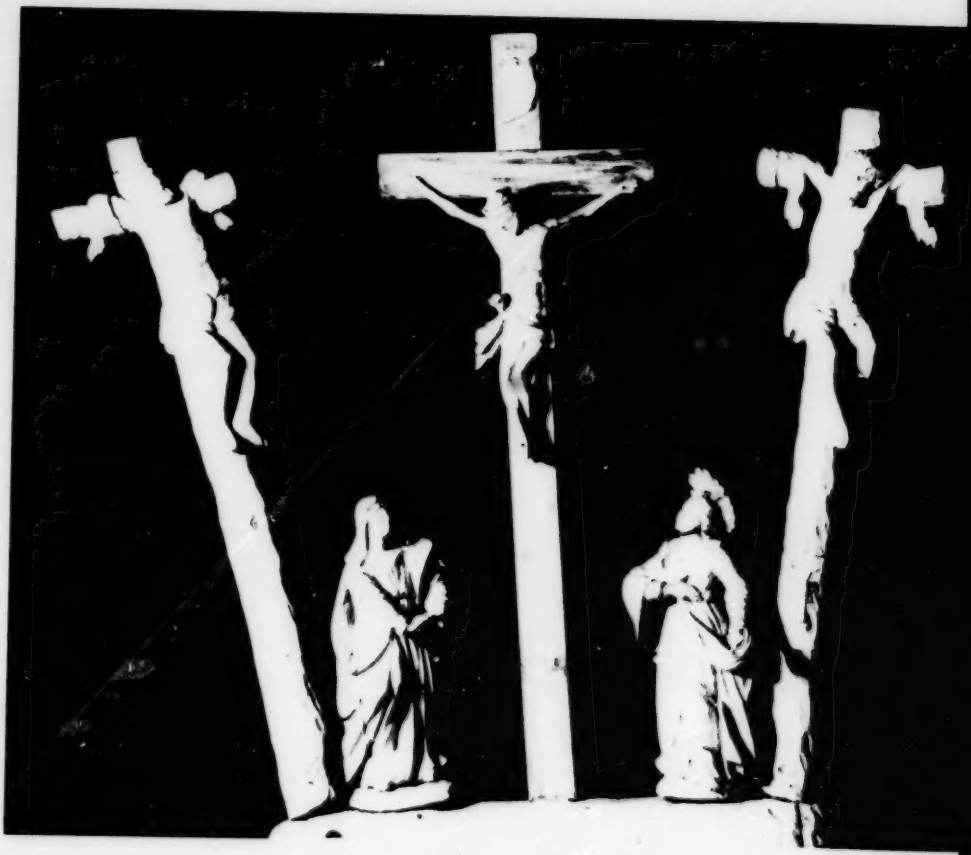
Musée du Québec S. 501

Expositions:

Paris — Grands Magasins du Louvre, 1959.

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.



77. ***TOMBEAU D'AUTEL***

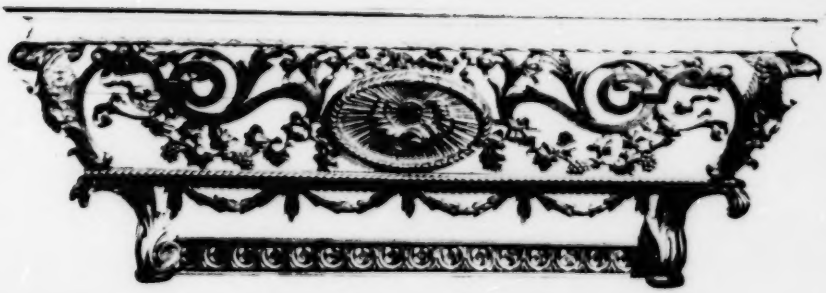
Bois doré et peint en blanc.

H. 37⅜" L. 105"

Première moitié du XIXe siècle

Provient de l'ancienne église de Saint-François-Xavier de Batiscan (No 62).

Mis en dépôt permanent au Musée du Québec par la Fabrique de cette paroisse en 1966.



PAQUET, André

1799 - Saint-Gervais: naissance d'André, fils de Jean-Baptiste Paquet et de Marie-Nathalie Baquet dit Lamontagne.

1829 / 1848 - Ange-Gardien, Saint-Charles Boromée, Saint-Pierre (i.o.), Charlesbourg, Saint-François (i.o.), Saint-Antoine de Tilly, Lotbinière, Sainte-Luce de Rimouski: il oeuvre dans ces églises en tant que sculpteur, architecte, décorateur.

1848 - Québec: «André Paquet dit Lavallée, maître sculpteur . . . veuf en première noces de Sophie Legris . . . et en secondes noces d'Hermine Turgeon» épouse Marie Josephte Paquet.

1848 / 1860 - Eglises de Sainte-Croix de Lotbinière, Deschambault, Saint-Anselme de Dorchester, Les Becquets, Notre-Dame de Lévis: Baptistères, chaires, bancs d'oeuvre, voûtes sont au nombre de ses activités.

1860 - Charlesbourg: «(. . .) avons inhumé, ... le corps d'André Paquet, sculpteur, de a ville de Québec. . . .»

78. *PÉLICAN*

Bois doré

H. 21⅜"

Vers 1845

Proviendrait de Sainte-Luce.

Acquis en 1958 de Monsieur Gérard Gelly.

Musée du Québec S. 777

Expositions:

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

PÉPIN, Joseph

1770 - Sault-au-Récollet: naissance de Joseph Pépin.

1803 - Montréal: Archives judiciaires: contrat de mariage entre Joseph Pépin et Charlotte Stubenger.

1811 - Montréal — Archives judiciaires: «Le 31 décembre 1811, contrat d'engagement de Jérôme Pépin, 16 ans, fils d'Antoine Pépin . . . pour une période de sept ans . . . en faveur de Joseph Pépin maître-sculpteur de Saint-Vincent-de-Paul . . .»

1815 - Montréal — Archives judiciaires: acte de société entre Louis Quévillon, R. Saint-James, Paul Rollin et Joseph Pépin.

1802 / 1832 - Saint-Roch-de-l'Achigan: la sculpture de l'église, dont le maître-autel.

1811 / 1825 - Les Cèdres, Chambly, Saint-Charles-sur-Richelieu, Saint-Marc: Pépin exécute différents travaux à ces églises tels que sculpture des voûtes, choeurs, jubés . . .

1842 - Saint-Vincent-de-Paul: son décès.

79. *TOMBEAU D'AUTEL*

Bois doré et peint en blanc

H. $40\frac{11}{16}$" L. 110½"

Vers 1815

Provient de l'ancienne église des Cèdres (no 75).

Musée du Québec S. 54

Exposition:

Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

SAINT-JAMES dit BEAUVAIS, René

1785 - Saint-Philippe de Laprairie: naissance de René, fils de Jean-Baptiste Beauvais et de Marie-Anne Lanctôt.

1805 - Son apprenti, Thomas Baillairgé.

1812 / 1816 - Sainte-Thérèse de Blainville: décoration de l'église.

1815 - Archives judiciaires de Montréal: «Acte de société entre Messieurs Louis Quévillon, Joseph Pépin, René St-James et Paul Rollin».

1819 - 1824 - Chambly: il exécute des travaux à l'église.

1828 / 1834 - Rigaud: décoration de l'église.

1837 - Saint-Philippe de Laprairie: son décès.

80. *VIERGE À L'ENFANT*

Bois doré

H. 17½"

Vers 1815

Provient de l'église Saint-Philippe de Laprairie.

Musée du Québec S. 30

Expositions:

Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

Joliette — 1953.

Paris — Grands Magasins du Louvre, 1958.

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

Académie Sainte-Marie de Beauport, — Art religieux, 1961.

VÉZINA, Charles

1685 - Ange-Gardien: naissance de Charles, fils de François Vézina et de Marie Clément.

1705 - Ange-Gardien: il épouse Louise Gaudin.

1707 - Chapelle Notre-Dame de Piété, Québec: «sculpture de la custode, gradin et cadre du grand autel.»

1708 / 1709 - Sainte-Anne de Beaupré, église: sculpture ornementale aux colonnes du retable, aux chapiteaux. . . .

1728 / 1746 - Neuville, Saint-Pierre (île d'Orléans), Charlesbourg, Saint-Augustin: retables, décorations intérieures, tabernacles, sont ses travaux principaux à ces églises.

1755 - Les Ecureuils: son décès.

81. *VIERGE À L'ENFANT*

Bois (autrefois doré)

H. 53½″

Vers 1730

Musée du Québec S. 38

Expositions:

Détroit — The Arts of French Canada, 1946.

Colombus Gallery of Fine Arts, 1947.

Paris — Grands Magasins du Louvre, 1958.

Vancouver — Les Arts au Canada Français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

Académie Sainte-Marie de Beauport — Art religieux, 1961.

82. *SAINT-JOSEPH*

Charles Vézina

Bois (autrefois doré)

H. 51½"

Vers 1730

Musée du Québec S. 40

Expositions:

Détroit — The Arts of French Canada, 1946.

Colombus Gallery of Fine Arts, 1947.

Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

Paris — Grands Magasins du Louvre, 1958.

VILLENEUVE, Ferdinand

1831 - Charlesbourg: naissance de Ferdinand, fils de Thomas Villeneuve et de «Luce Cochon» (sic).

1858 / 1874 - Saint-Isidore, Dorchester; Les Ecureuils; Saint-Nicholas: il est l'artisan de plusieurs travaux dans ces églises.

1873 - Saint-Roch, autel de la chapelle du Sacré-Coeur: «(. . .) M. Ferdinand Villeneuve, sculpteur de Saint-Romuald, qui en fait le plan et a exécuté les ouvrages de sculpture et de dorure.» (Journal de Québec, 11 mars 1873, p. 2)

1875 / 1894 - Sainte-Anne de Beaupré; Saint-Anselme; Saint-Henri, Lévis; Saint-Joseph de Lévis; Saint-Elzéar, Beauce: il y exécute des confessionnaux, maître-autels, voûtes, bancs d'oeuvre. . . .

1909 - Son décès.

83. *BON PASTEUR*

Bois

H. 27 13/16"

Vers 1875

Ancienne porte de tabernacle

Musée du Québec S. 348

Expositions:

Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

Paris — Grands Magasins du Louvre, 1958.

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Québec (Parlement) — Art religieux, 1959.

II

sculpture profane

CÔTÉ, Claude

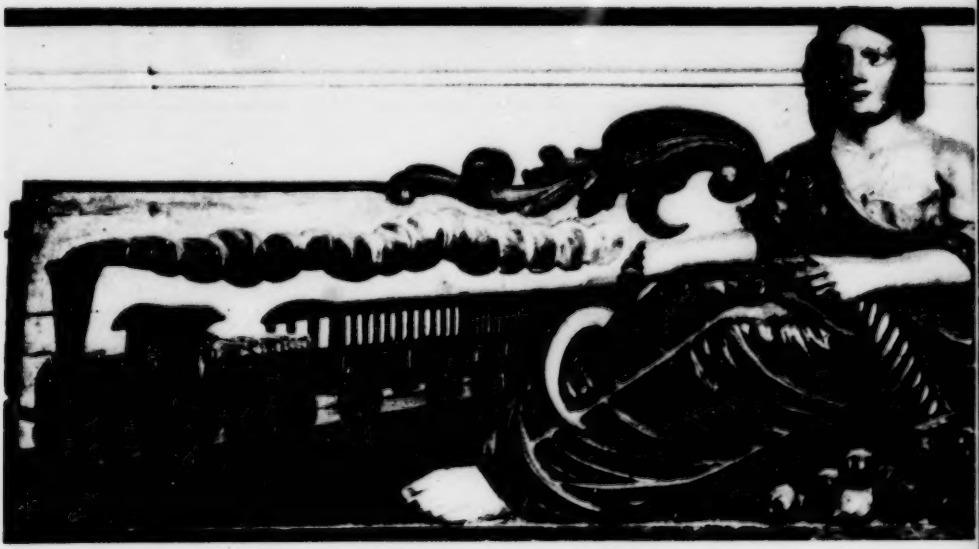
1866 - Saint-Roch, Québec: mariage entre Claude Côté, fils de Jean Côté et d'Hélène Grenier, et Dorothée Rocheleau. Il figure comme sculpteur sur cet acte.

84. *CHEF INDIEN*

Bois polychrome
H. 60″
Signé: Côté
Vers 1890
Acquis en 1936
Musée du Québec S. 23
Exposition:
Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

85. *GUTENBERG*

Jean-Baptiste Côté
Bois polychrome
H. 78½″
Vers 1880
Copie du Gutenberg de David Angers à Strasbourg, cette sculpture a servi au défilé de la Saint-Jean-Baptiste en 1880.
Acquise en 1937
Musée du Québec S. 320



86. *LES PROGRÈS DE LA VIE ÉCONOMIQUE DE 1608 À 1875*

Jean-Baptiste Côté

Bois polychrome

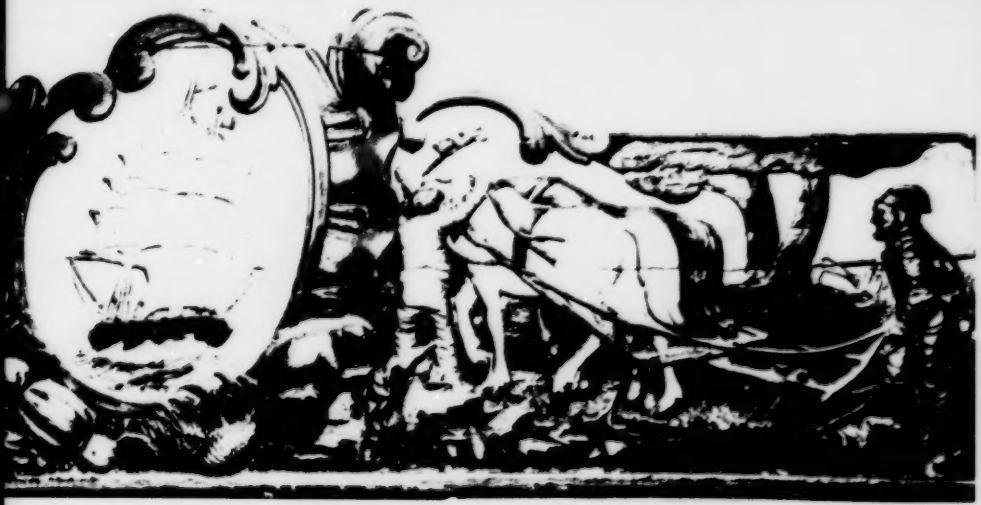
H. 24½" L. 93¾"

1875

Surmontait la porte de l'atelier de l'artiste

Acquise en 1938

Musée du Québec S. 321



87 et **88.** *CARIATIDES*

École canadienne

Bois

H. 85½″

Vers 1830

Proviennent du décor sculpté d'un navire.

Anciennement dans la collection Paul Gouin.

Acquises en 1951

Musée du Québec S. 609 S. 610

89. *NYMPHE*

École canadienne

Bois

H. 56½"

Vers 1830

Probablement une enseigne de boutique.

Sculpture dite "Joséphine".

Musée du Québec S. 34

Expositions:

Détroit — The Arts of French Canada, 1946.

Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

Paris — Grands Magasins du Louvre, 1958.

Vancouver — Les Arts au Canada français, 1959.

Paris — Petit Palais. Trois millénaire d'art et de marine, 1965.

90. *JEUNE INDIENNE MOHAWK*

École canadienne
Bois
H. $56\frac{5}{16}$″
Vers 1900
Proviendrait de Caughnawaga.
Acquise de la Galerie Cartier en 1966.
Musée du Québec S. 839

91. *CHEF INDIEN*

Louis Jobin
Bois polychrome
H. 72″
Vers 1885
Enseigne de bureau de tabac
Acquis en 1936.
Musée du Québec S. 94
Exposition:
Québec — Exposition rétrospective de l'Art au Canada français, 1952.

92. *NEPTUNE*

Louis Jobin

Bois

H. 96″

Vers 1880

Enseigne de l'hôtel Neptune Inn dans la côte de la Montagne à Québec.

Don de la ville de Québec en 1945.

Musée du Québec S. 389

Exposition:

Vancouver — Les Arts au Canada français — 1959.

93. *ARMES ROYALES*

Noël Levasseur

Bois polychrome

H. 46½" L. 37½"

1727

Commandée en 1727 par Gaspard Chaussegros de Léry pour les portes et édifices administratifs de la ville de Québec.

Mis en dépôt permanent au Musée du Québec par la ville de Québec.

I. LIVRES

Barbeau, Marius. *J'ai vu Québec*. Québec, 1957.

Barbeau, Marius. *Trésor des anciens Jésuites*. Ottawa, 1957.

Casgrain, abbé René E. *Histoire de la paroisse de l'Ange-Gardien*. Québec, 1902.

Falardeau, Emile. *Artistes et artisans du Canada*. Montréal, 1940 - 1946. 5V.

Filteau, Gérard. *La naissance d'une nation*. Vol. 2: Vie culturelle et vie économique. Montréal, 1937.

Gosselin, Mgr Amédée. *L'instruction au Canada, sous le régime français, 1635 - 1760*. Québec, 1911.

Gowans, Alan. *Church Architecture in New France*. Toronto, 1955.

Gowans, Alan. *Looking at Architecture in Canada*. Toronto, 1958.

Hayward, Victoria. *Romantic Canada*. Toronto, 1922.

Hubbard, R. H. *An Anthology of Canadian Art*. Toronto, 1960.

Hubbard, R. H. *L'évolution de l'art au Canada*. Ottawa, 1963.

Morisset, Gérard. *L'Architecture en Nouvelle-France*. Québec, 1949.

Morisset, Gérard. *Coup d'oeil sur les arts en Nouvelle-France*. Québec, 1941.

Morisset, Gérard. *Les églises et le trésor de Varennes*. Québec, 1943.

Morisset, Gérard. *Philippe Liébert*. Québec, 1943.

Palardy, Jean. *Les meubles anciens du Canada français*. Paris, 1963.

Scott, chanoine H. A. *Notice historique de Notre-Dame de Foy*. Québec, 1959.

Tanguay, abbé Cyprien. *Répertoire général du clergé canadien par ordre chronologique, depuis la fondation de la colonie jusqu'à nos jours*. Québec, 1868.

Traquair, Ramsay. *The Old Architecture of Québec*. Toronto, 1947.

Vaillancour, Emile. *Une maîtrise d'art en Canada*, (1800-1823). Montréal, 1920.

II. ARTICLES DE JOURNAUX ET REVUES

Barbeau, Marius. *Les Baillairgé*. Le Canada français; 33, p. 243 - 255, no 4, décembre 1945.

Barbeau, Marius. *Côté, sculpteur*. Le Canada français, 30, p. 94 - 103, no 2, octobre 1942.

Barbeau, Marius. *Les Levasseur, maîtres menuisiers, sculpteurs et statuaires (Québec, circa 1648 - 1818)*. Archives de Folklore, t. III: p. 35 - 49, 1948.

Barbeau, Marius. *Louis Jobin, statuaire (1845 - 1928)*. Mémoires de la Société Royale du Canada, section I: p. 17 - 23, 1943.

Gauvreau, Jean-Marie. *Médard Bourgault et l'école de sculpture sur bois de Saint-Jean-Port-Joli*. Technique, 15: no 2, février 1940.

Gowans, Alan. *Thomas Baillairgé and the Quebecois Traditions of Church Architecture*. Art Bulletin: 34, p. 117 - 137, juin 1952.

Morisset, Gérard. *A Bâtons rompus*. Technique: p. 657 - 661, décembre 1953.

Morisset, Gérard. *L'Art français au Canada*. Médecine de France, no 85, p. 17 - 32, 1957.

Morisset, Gérard. *Chapelle de la rue Dauphine à Québec*. La Patrie, 23 octobre 1949.

Morisset, Gérard. *L'Architecte François Baillairgé*. La Patrie, 8 février 1953.

Morisset, Gérard. *François Baillairgé* (1759 - 1830). Technique, 27 - 32, janvier 1948.

Morisset, Gérard. *François Baillairgé (1759 - 1830), L'Architecte*. Technique, p. 159 - 163, mars 1948.

Morisset, Gérard. *Généalogie et petite histoire: l'Ecole des Arts et Métiers de Saint-Joachim*. Mémoires de la Société de Généalogie du Canada français, p. 67 - 73, avril-juin 1965.

Morisset, Gérard. *Généalogie et petite histoire: un maître-maçon d'autrefois: Claude Bailly*. Mémoires de la Société de Généalogie du Canada français, p. 131 - 137, juillet-septembre 1965.

Morisset, Gérard. *Le sculpteur Gilles Bolvin*. Technique, p. 609 - 619, novembre 1952.

Morisset, Gérard. *Le sculpteur Louis-Xavier Leprohon*. La Patrie, 13 juillet 1952, p. 20 - 21.

Morisset, Gérard. *Le sculpteur Nicolas Manny*. La Patrie, p. 28 - 29. 24 août 1952.

Morisset, Gérard. *Le sculpteur Pierre Emond* (1738-1808). La Patrie, p. 28 - 29, 30 août 1953.

Morisset, Gérard. *Le sculpteur sur bois, Gilles Bolvin*. Revue de l'Université Laval, 3: p. 684 - 695, no 8, avril 1949.

Notre frontispice. *Le Terroir*, p. 84, août 1925.

Morisset, Gérard. *Pierre-Noël Levasseur*, (1690 - 1770). La Patrie, 9 novembre 1952.

Morisset, Gérard. *Thomas Baillairgé, 1791 - 1859. Architecte et sculpteur*. Technique, p. 469 - 474, septembre 1949.

Morisset, Gérard. *Trésors d'art de la province*. Revue Française, février 1953, no 43, p. 35 - 40.

Morisset, Gérard. *Une dynastie d'artisans. Les Baillairgé*. La Patrie, 13 août 19[illegible]

Morisset, Gérard. *Une dynastie d'artisans. Les Levasseur*. La Patrie, 8 janvier 1950.

III. CATALOGUES D'EXPOSITIONS

The Arts of French Canada, 1613 - 1870. — The Detroit Institute of Arts, 1946.

The French in America (1520 - 1880) — The Detroit Institute of Art, 1951.

Exposition rétrospective de l'art au Canada français — Québec, 1952.

Les arts au Canada français — Vancouver International Festival, Vancouver Art Gallery, 1959.

Trésors de Québec — La Galerie Nationale du Canada, Ottawa; Musée du Québec, Québec, 1965.

IV. DOSSIERS DE L'INVENTAIRE DES OEUVRES D'ART DU QUÉBEC

index des artistes

Angers, Henri (1870 - 1963) 12
Baillairgé, François (1759 - 1830) 14
Baillairgé, Thomas (1791 - 1859) 16
Berlinguet, Louis Thomas (1790 - 1863) 24
Bolvin, Gilles (1711 - 1766) 30
Côté, Claude (actif vers 1850) 146
Côté, Jean-Baptiste (1832 - 1907) 32
David, David-Fleury (1780 - 1841) 36
Desnoyers, Charles (1806 - 1902) 38
Ecole Canadienne 40
Ecole de Saint-Joachim 64
Emond, Pierre (1738 - 1808) 74
Guernon dit Belleville, François (actif de 1754 à 1794) 76
Hardy, Pierre et Jean-Baptiste (actifs de 1757 à 1775) 78
Jacquier dit Leblond, Jean (actif vers 1715) 80
Jobin, Louis (1844 - 1928) 82
Jourdain dit Labrosse, Paul (1697 - 1769) 86
Le Prévost, Pierre-Gabriel (1674 - 1756) 90
Leprohon, Jean (actif à la fin du XIXe siècle) 92
Leprohon, Louis-Xavier (1795 - 1876) 94
Levasseur, François-Noël (1703 - 1794) 96
Levasseur, Jean-Baptiste-Antoine (1717 - 1775) 106
Levasseur, Noël (1680 - 1740) 110
Levasseur, Pierre-Noël (1690 - 1770) 112
Liébert, Philippe (1732 - 1804) 118
Mac Lure (vers 1850) 122
Mallet, Denys (1670 - 1704) 124
Manny, Nicolas (1812 - 1883) 126

Normand, François (actif vers 1800) 128
Paquet, André (1799 - 1860) 132
Pépin, Joseph (1770 - 1842) 134
Saint-James dit Beauvais, René (1785 - 1837) 136
Vézina, Charles (1695 - 1755) 138
Villeneuve, Ferdinand (1831 - 1909) 142

BIOGRAPHIES

André Juneau

Georges Massey

PHOTOGRAPHIES

Inventaire des Oeuvres d'Art

Luc Chartier: couverture N^os 1, 4, 5, 6, 9, 12, 13, 19 à 26, 29, 30, 33, 35, 37, 38, 39, 41, 43, 56, 60, 62, 65, 66, 67, 68, 69, 72, 73, 74, 75, 78, 80, 81, 82, 83, 87, 89, 90.

Gérard Morisset: N^os 2, 7, 8, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 27, 28, 31, 36, 40, 42, 58, 59, 63, 64, 70.

Jean-Paul Morisset: N^os 3, 4, 11, 57, 71, 76, 86, 92, 93.

Office du Film du Québec 84, 89, 91.